

Nuevo Estilo

www.nuevo-estilo.es

NÚM. 448 JULIO 2015 - 2,95 € (CANARIAS 3,10 €)

Tropical STYLE

PONLO EN TU SALÓN
¡Y DIVIÉRTETE!

PAPELES PINTADOS
HOJAS, VERDES,
FLORES Y PÁJAROS
¿TE ATREVES?

BAÑOS DE DISEÑO
LAS NUEVAS PIEZAS
¡SON WOW!



hay
OTRA DECO

LO QUE DEBES COPIAR DE LAS CASAS DE VERANO



EQUILIBRIO FRESCO

El estudio Ynot, con Jaime de Pablo-Romero Rojas a la cabeza, acometió la reforma integral de este piso madrileño. Sus nuevos espacios abiertos, fluidos, cómodos y marcados por el color blanco sacan a la luz una armónica mezcla de piezas diversas y un delicioso sentido del humor.

Realización: **Beatriz Aparicio**. Texto: **M^a Jesús Revilla**. Fotos: **Pablo Sarabia**



JAIME DE PABLO-ROMERO ROJAS
Arquitecto técnico e interiorista, este sevillano es el fundador de Ynot (nombre surgido de la pregunta *Why not?*), un estudio multidisciplinar que se ocupa desde la arquitectura a la decoración, pasando por la ejecución de la obra.

1

Componer con arte

Una cómoda Luis XVI, de marquetería y tapa de mármol, sirve de base para acoger una curiosa composición de piezas. El movimiento lo pone la dinámica forma de colocar los elementos –una escultura creada a partir de un aspirador de los años 70 y una colección de piezas de cristal tallado y plata– huyendo de la simetría y aportando agilidad al conjunto.

2 *Luminosidad multiplicada*

Blanco, blanco, blanco... La búsqueda de la claridad ha sido un objetivo fundamental: los ventanales, con la carpintería original recuperada, quedan cubiertos por unos ligerísimos visillos, a tono con las paredes, el techo e incluso el suelo, una tarima de pino blanqueada. Sobre este fondo, Jaime de Pablo-Romero decoró con un *mix* muy ecléctico: un sofá estilo Imperio junto con otro actual, de Meridiana, alfombra de BSB, puf de cartón de Tiger, reloj inglés del s. XVIII, lámparas de mesa de Becara... Todo iluminado con el gran flexo de pared modelo 265, de Flos.





3 *Racionalizar los metros*
 En la reforma se tiraron tabiques y se unificaron ambientes, en busca de mayor comodidad y fluidez. Salón, comedor y cocina se ubican en un espacio diáfano. Dos grandes alfombras, procedentes de BSB, son las encargadas de delimitar las distintas zonas. También la disposición del mobiliario y su estilo remarcan la diferencia de uso: la zona de estar, más clásica, contrasta con las líneas contemporáneas del comedor y la funcionalidad de la cocina.

4
Blanco, gris y negro, pleno acierto
 Un dúo con mucho carácter que nunca falla. Su fuerza proporciona una personalidad muy marcada al *hall* de entrada, un espacio tratado de forma independiente al resto de la vivienda y revestido con un papel de franjas verticales, adquirido en Gancedo. La puerta plegable que da paso al salón se ha pintado en un impactante antracita. A la derecha de ésta, en la pared tranqueada, dos puertas de espejo cierran el dormitorio.

5

Cambiar la perspectiva

El interiorista Jaime de Pablo-Romero utilizó algunos efectivos recursos para modificar la percepción espacial. Por ejemplo, la pared del fondo del salón, donde se encuentra la cocina-comedor, se pintó de gris. De este modo, se añade sensación de profundidad, remarcada aún más por el espejo de gran formato que refleja la zona de estar y amplía ópticamente el espacio. Las sillas *Tip Ton* son de Vitra.





6

Dormitorio, zona privada

La manta en blanco y negro, de la firma Vitra, enlaza conceptualmente con la alfombra del salón, de BSB, cuyo diseño y colorido son similares. Para esta pared y la carpintería de entrada al dormitorio se ha elegido el color gris, como cambio de registro para la área de noche de la vivienda, vigilada por dos jamugas castellanas, de piel. El paño sobre el que descansa la cama está revestido con un papel de Gancedo y sobre él destaca una fotografía –otra vez con el dúo blanco y negro– de los años dorados de Hollywood, procedente de Anmoder.



Evocador efecto boudoir

Para el cuarto de baño se ideó un ambiente sutil y muy fresco, con aire de tocador, inspirado por la privilegiada iluminación natural del espacio. Entre las dos ventanas, vestidas con visillos, se ha colocado un mueble de lavabo antiguo, pintado de blanco, con un lavamanos de cristal transparente. El espejo refleja la pared cubierta con papel pintado, de Gancedo. En primer término, una butaca que es recuerdo de familia.